

David Estrada

## Informe de Actividades

Guatemala, 15 de noviembre del 2022

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 093-2022, (único producto)

### Actividades

- a) Creación y composición de música original de 12 temas (canciones y música incidental) de la obra de teatro "Clave de Mí".
- b) Creación de los arreglos musicales y programación digital de los instrumentos necesarios en cada una de las pistas.
- c) Dirección musical para el montaje con actores, dirección vocal y coral.
- d) Elaboración de las partituras para la grabación de las pistas.
- e) Dirección de la grabación de instrumentos programados e instrumentos en vivo necesarios para cada arreglo de los 12 temas.
- f) Dirección musical en la grabación de voces y/o coros de los temas que dentro de su composición lleven esos elementos.
- g) Dirección de músicos en vivo, para los temas cuyos arreglos musicales lo requieran.
- h) Dirección para la mezcla final de sonidos de cada tema musical.
- i) Masterización de 12 temas musicales (canciones y música incidental)
- j) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.

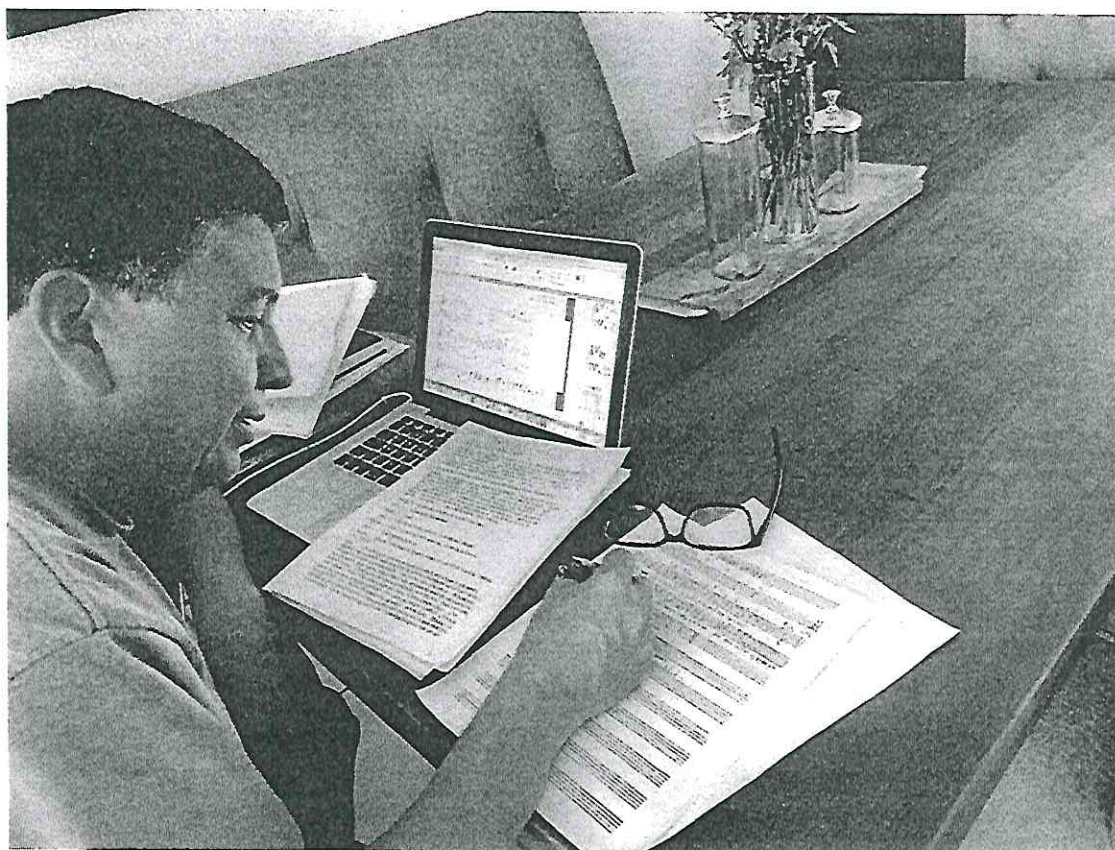
a) Creación y composición de música original de 12 temas (canciones y música incidental) de la obra de teatro "Clave de Mí".

En base al libreto de la obra "Clave de Mí" y a las necesidades que se fueron manifestando en el montaje teatral de la obra se realizó la composición musical de 12 temas musicales originales (9 con letra y música y 3 solo instrumentales) los cuales se detallan a continuación:

1. Inicio Clave de Mí (instrumental)
2. Logo Clave de Sol (instrumental)
3. Y sigo aquí (canción del personaje Sol)
4. Era mejor callar (canción del personaje Margarito)
5. Margarita (canción del personaje Margarito)
6. Vi una luz... y ya (canción del personaje El Otro Esteban)
7. Atrapada en una fantasía (canción del personaje Clarita)
8. Vivir para ti (canción del personaje Dolores)
9. No me llames Madre (canción de los personajes Dolores y la Otra Dolores)
10. ¿Quién soy yo? (canción del personaje Juan Angel)
11. Fondo Soledad (instrumental)
12. Solo son momentos (canción final... todo el elenco)



Maestro Roberto Estrada en la composición musical de canciones y música incidental de la obra Clave de Mí.



Maestro Roberto Estrada en el proceso de análisis del libreto para la composición musical de canciones y música incidental de la obra Clave de Mí.

**b) Creación de los arreglos musicales y programación digital de los instrumentos necesarios en cada una de las pistas.**

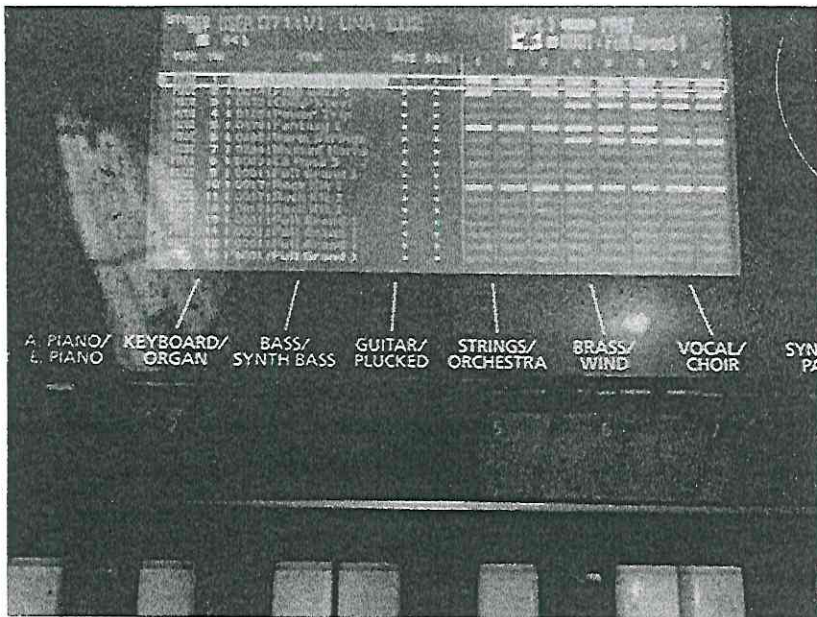
Para cada una de las composiciones musicales se realizó un arreglo musical, manteniendo ciertas características en instrumentación, estilo y ritmo , para lograr uniformidad musical dentro de la puesta en escena.

Se trabajó con una instrumentación general de piano, bajo, cuerdas, batería y ritmos y con algunos efectos de campanas, cuernos y sonidos ambientales.

Todo esto se programó en forma digital, con sonidos electrónicos y sampler de sonidos de bibliotecas de audio digitales.



Programación en el teclado de pianos e instrumentos digitales para la producción de los arreglos musicales de la obra Clave de Mí.



Pantalla del sintetizador con los sonidos utilizados para el tema "Vi una luz... y ya" en su programación midi

**c) Dirección musical para el montaje con actores, dirección vocal y coral.**

El proceso de la creación de la música para la obra Clave de Mí inicio con un acercamiento musical personal con cada uno de los actores para, en base a ejercicios de vocalización conocer las capacidades vocales de cada uno y poder componer cada tema para que pudiera ser interpretado comodamente por el actor.

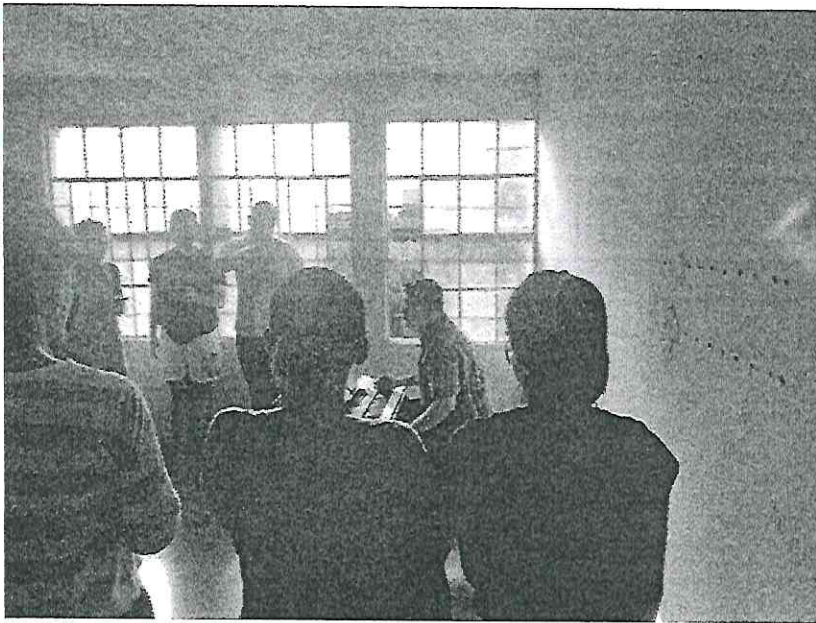
Luego se realizaron los montaje y dirección musical de cada tema en las sesiones de ensayo que se realizaron en el Teatro de Bellas Artes, tanto para los solistas, como para el resto del elenco que en algunas canciones apoyan con efectos corales.



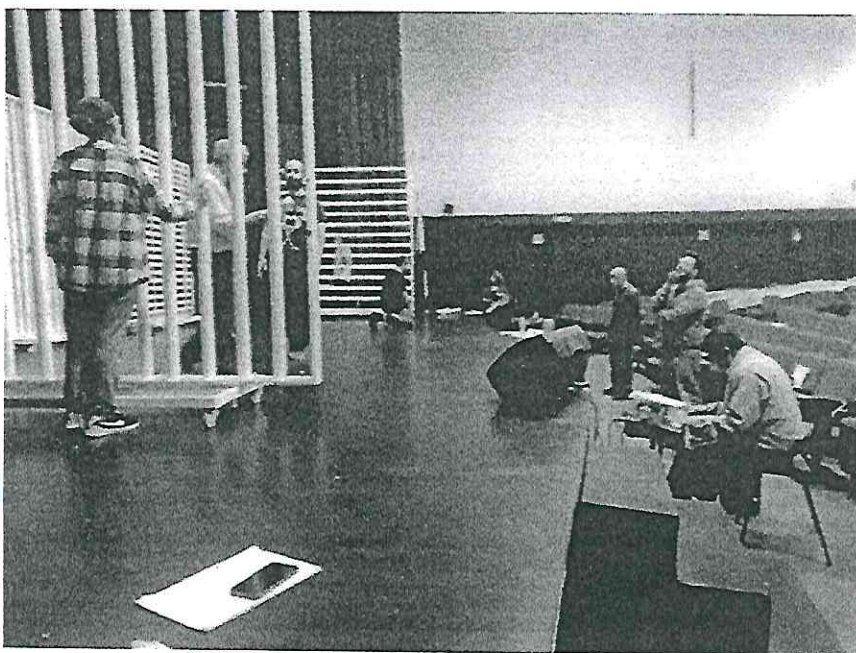
Maestro Roberto Estrada en montaje vocal y coral con el grupo de actores para la obra Clave de Mí.



Maestro Roberto Estrada corrigiendo la interpretación de las melodías del tema "Solo son momentos" que forma parte de las composiciones de la obra Clave de Mí.



Maestro Roberto Estrada en ejercicios de vocalización con el elenco y aprendizaje de las composiciones musicales de la obra Clave de Mí.



Maestro Roberto Estrada en ensayos musicales y actorales con el elenco en las instalaciones del Teatro de Bellas Artes.

**d) Elaboración de las partituras para la grabación de las pistas.**

Ya terminada la composición de cada una de las melodías se procedió a realizar las partituras para que los músicos que participaran dentro de la grabación de las pistas tuvieran el material necesario para su ejecución musical en el estudio de grabación.



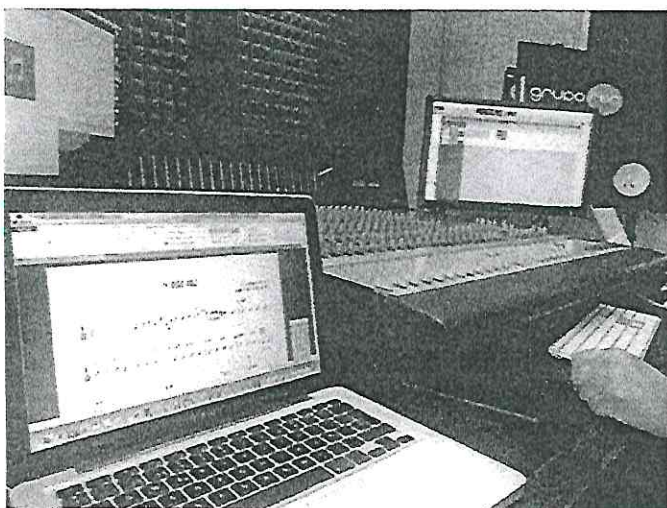
Maestro Roberto Estrada realizando las partituras de la música de la obra Clave de Mí.



Maestro Roberto Estrada realizando la digitalización en computadora de las partituras de la música para la obra Clave de Mí.

**e) Dirección de la grabación de instrumentos programados e instrumentos en vivo necesarios para cada arreglo de los 12 temas.**

En el estudio de grabación se procedió realizar la dirección musical en la grabación de las pistas de cada uno de los 12 temas musicales, grabando los sonidos por separado de cada pista (es decir, de cada canción se grabó en canales independientes el piano, el bajo, las cuerdas, la batería, los ritmos, etc) que ya iban programados en formato MIDI en el secuenciador, con el fin de tener en el programa digital de grabación todos los sonidos independientes para poder realizar una mezcla de sonidos profesional.



Maestro Roberto Estrada dirigiendo en el estudio de grabación la incorporación de sonidos sintetizados al programa de grabación digital, de la obra Clave de Mí.



Maestro Roberto Estrada grabando en el estudio sonidos de pianos para la grabación de la música de Clave de Mí



- f) **Dirección musical en la grabación de voces y/o coros de los temas que dentro de su composición lleven esos elementos.**

Se realizó la dirección musical de la grabación de voces con los actores, tanto a nivel de solistas (interpretando cada uno el o los temas que le corresponden dentro de la obra) así como también se realizó la dirección musical para la grabación de coros (siempre interpretados por los actores) en las canciones cuyo arreglo musical lo requería.



Parte del elenco en grabación de coros, bajo la dirección musical del Maestro Roberto Estrada. En la foto: Nancy Salguero, Donald Salguero, Francisco Hurtado y Ricardo Quijada.



Parte del elenco en grabación de coros, bajo la dirección musical del Maestro Roberto Estrada. En la foto: Dharma Morales, Aury Cano, Nancy Salguero y Saulita Aldana.



Grabación de voces de las composiciones musicales de la obra Clave de Mí, por los actores, bajo la dirección del maestro Roberto Estrada. En las fotos Aury Cano (personaje: Sol), Nancy Salguero (personaje: La Otra Dolores), Saulita Aldana (personaje: Clarita) y Donald Salguero (personaje: Juan Ángel).



Grabación de voces. En la foto: Daniel Vargas (personaje: el Otro Esteban), Francisco Hurtado (personaje: Margarito) y Dharma Morales (personaje: Dolores).

**g) Dirección de músicos en vivo, para los temas cuyos arreglos musicales lo requieran.**

Se realizó la dirección musical para la grabación de los músicos en vivo, que llegaron al estudio de grabación para interpretar sus instrumentos (guitarra y violín) en los temas musicales cuyo arreglo lo requería.



Dirección musical en la grabación de guitarras eléctricas en vivo de las composiciones musicales de la obra Clave de Mí.



Maestro Roberto Estrada en el estudio de grabación para la grabación de guitarras en vivo.



Dirección musical en la grabación de violín en vivo de las composiciones musicales de la obra Clave de Mí.



En interpretación y grabación de violín en vivo, de las canciones de Clave de Mí.

#### **h) Dirección para la mezcla final de sonidos de cada tema musical**

Ya con todos los elementos musicales grabados en el estudio: sonidos sintetizados, instrumentos en vivo, voces solistas y coros, se procedió a la dirección musical para la mezcla final, donde el técnico en audio del estudio le da los niveles, ecualizaciones y efectos a cada sonido.



El ingeniero de grabación y asistente recibiendo indicaciones del Maestro Roberto Estrada sobre la mezcla final de las composiciones musicales de la obra Clave de Mí.



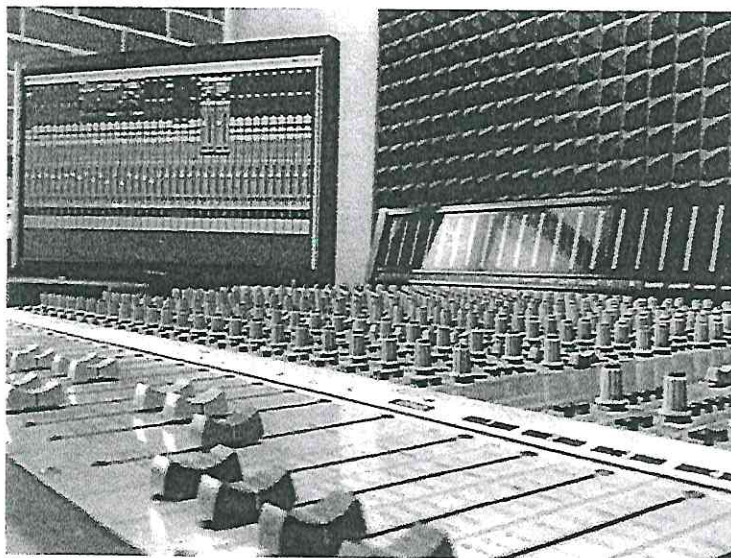
Maestro Roberto Estrada en la dirección de la mezcla final de las composiciones musicales de la obra Clave de Mí.

**i) Masterización de 12 temas musicales (canciones y música incidental)**

Se realizó la masterización de las canciones y música incidental, que es el proceso final en la producción que tiene como objetivo equilibrar los diferentes elementos sonoros para que todas las canciones suenen parejas y homogéneas en la puesta en escena desde cualquier dispositivo de reproducción de audio.



El ingeniero de sonido del estudio realizando las últimas modificaciones para el proceso de masterización de las composiciones musicales de la obra Clave de Mí.



Proceso de masterización de las composiciones tanto instrumentales como cantadas de la obra de teatro Calve de Mí.

**Único producto:**

Entrega de partituras de la composición de música original de 12 temas musicales, un CD y una USB con los 12 temas musicales en formato WAV y en formato MP3, para la puesta en escena de la obra de teatro "Clave de MI".

Se adjuntan a este informe 12 partituras (1 de cada tema musical), un CD y una USB con los 12 temas musicales en formato WAV y en formato MP3.



**David Roberto Estrada Iainfiesta**

**Vo.Bo.**



Licda. Gretchen Fabiola  
Barneond Martínez  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

# INICIO CLAVE DE MI

M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

4/4

Efx LATIDO

Efx LATIDO

Efx LATIDO

3

3

3

Fmaj7 G/F

A

D

C#m7

D(add2)

A

A

A

D/A

A



Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: D/A, A, Fmaj7 G/F.

Musical staff 2: Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Chords: A, Fmaj7 G/F.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Chords: A, A.

Musical staff 4: Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Chords: D(add2), A, A.

Musical staff 5: Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Chords: D(add2). Includes first and second endings.

Musical staff 6: Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Chords: A, A.

# LOGO CLAVE DE SOL

M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of chords in the lower register, primarily using the notes G, A, B, and C. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes, starting on G and moving up stepwise.

The second system continues the piece. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand (bass clef) continues with a steady eighth-note bass line.

The third system concludes the piece. The right hand (treble clef) has a melodic line with a long note held over the bar line. The left hand (bass clef) continues with eighth notes, ending with a final chord.

# Y SIGO AQUI

L Y M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

Cmaj7 A7(b9) Dm7(add9)

Fm7 Bb13 Cmaj7 A7(b9) Dm7(add9) G7(b9) Cmaj7 A7(b9) Dm7(add9) G7(b9) VOZ

TAN TOS

Fmaj7 E7(b9) Am7 D7(add9)

A NOS TE ES PE RÈ TAN TO TIEM PO SU PLI QUE QUE A VE CES SIEN TO QUE NO PUE DO MÁS

Dm7 G7(b9) Cmaj7 A7(b9) Dm7

Y SI GO A QUI SE HA HE CHO RU TI NA DIS FRU TAR DE UN CA FÈ EN COM

Fm7 Bb13 Cmaj7 Em7 Ebm7 Dm7(add9) G7(b9)

PLE TA SO LE DAD A NO RAN DO QUE ES TÈS JUN TO A MI QUE TU MA NO A CA RI CIE MI PIEL CO MO A

Cmaj7 Gm7(add9) C7(b9) F7(add13)

YER... Y NO PUE DO NI QUIE RO SE QUIR ES PE RÁN DO TE MÁS, DE CI

G7(b9) G7 Cmaj7

DI DA HOY ES TOY A VI VIR... MI VI DA SIN TI.

## Y SIGO AQUÍ

L y M: Roberto Estrada

TANTOS AÑOS TE ESPERÉ  
TANTO TIEMPO SUPLIQUÉ  
QUE A VECES SIENTO QUE  
NO PUEDO MÁS...

Y SIGO AQUÍ...  
SE HA VUELTO RUTINA  
DISFRUTAR DE UN CAFÉ  
EN COMPLETA SOLEDAD  
AÑORANDO QUE ESTÉS JUNTO A MÍ  
QUE TU MANO ACARICIE MI PIEL  
COMO AYER...

Y NO PUEDO NI QUIERO  
SEGUIR ESPERÁNDOTE MÁS  
DECIDIDA HOY ESTOY A VIVIR...  
MI VIDA SIN TI.

# ERA MEJOR CALLAR

L y M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MÍ)

C F/A Bb Bb F G C F/A Bb

LOS SUEÑOS DEL AYER POR LA JUSTICIA Y LA IGUALDAD EXIGI

Bb C C F/A Bb Bb F G

AN LUCHAR. Y RIESGOS AFRONTAR. Y YO SIEMPRE PENSE QUE LO ME

C F/A Bb Bb F G C F/A Bb

JOR ERA CALLAR Y NO EXPONERME MÁS. MI VIDA CONTINUAR.

Bb F G C F/A Bb Bb C

## ERA MEJOR CALLAR

L y M: Roberto Estrada

LOS SUEÑOS DEL AYER  
POR LA JUSTICIA Y LA IGUALDAD  
EXIGÍAN Luchar  
Y RIESGOS AFRONTAR.

Y YO SIEMPRE PENSÉ  
QUE LO MEJOR ERA CALLAR  
Y NO EXPONERME MÁS  
MI VIDA CONTINUAR.

# MARGARITA

L y M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

SE LLA

Am Am G Am

MA SA MAR GA RI TA CO MO U NA SE LLA FLOR E RA LA FLOR MÁS HER MO SA MAR GA

Am

RI TA DE MI A MOR I NO CENTE SE VE I A A SI LA MI RA SA YO E RA

Am G Am Am

LA FLOR MÁS DE SEA DA MAR GA RI TA DE MI A MOR

Am G Am Am

Am G Am

# MARGARITA

L y M: Roberto Estrada

SE LLAMABA MARGARITA  
COMO UNA BELLA FLOR  
ERA LA FLOR MÁS DESEADA  
MARGARITA DE MI AMOR.

INOCENTE SE VEÍA  
ASÍ LA MIRABA YO  
ERA LA FLOR MÁS DESEADA  
MARGARITA DE MI AMOR.



# VI UNA LUZ... Y YA

L Y M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

Gm(add2)

VI U NA

Gm Cm7 F7 Bbmaj7 Am7(b5) D7

LUZ... Y YA... NO SE SI VA LIÓ LA PE... NA... SI MI PAR TI DA LO GRÓ

Gm Ebmaj7 D(SUS4) D7 Gm(add2)

SU FIN POR LA JUS TI CIA Y LA LI... BER TAD...

Gm Cm7 F7 Bbmaj7

VI U NA LUZ... Y YA... MI MEN TE SE QUE DÓ EN BLAN... CO...

Am7(b5) D7 Gm Ebmaj7 D(SUS4) D7

ES TO DO LO QUE RE CUER... DO... SEN TÍ MI AL MA VO LAR... EN PAZ... Y ME

G D/F# Em C G

VOY LES DI GO A DIOS... LES DE JO MI AN HE LO DE LI BER TAD... Y MI LU CHA POR UN

C A/C# D(SUS4) D7 G D/F#

FU TU RO... ME JOR... ME DES PI DO CON HO NOR... CON MU CHO OR

Em C G C/D G D7

GU LLO Y CON VIC CIÓN... Y POR SIEM PRE LES DE JO MI CO... RA ZÓN... Y ME

MA TA SA NOS PRAC TI CAN TES DEL EM PLAS TO FA BRI CAN TES

G D/F# Em C

VOY LES DI GO A DIOS LES DE JO MI AN HE LO DE LI BER TAD Y MI

HUI SAN CHI NES DEL LU GAR MA TA SA NOS PRAC TI

G C A/C# D(SUS4) D7 G

LU CHA POR UN FU TU RO ME JOR ME DES PI DO CON HO NOR

CAN TES DEL EM PLAS TO FA BRI CAN TES HUI SAN CHI NES DEL LU GAR

D/F# Em C G C/D

CON MU CHO OR GU LLO Y CON VIC CIÓN Y POR SIEM PRE LES DE JO MI CO RA ZÓN

G

## VI UNA LUZ... Y YA

L y M: Roberto Estrada

VI UNA LUZ... Y YA  
NO SE SI VALIÓ LA PENA  
SI MI PARTIDA LOGRÓ SU FIN  
POR LA JUSTICIA Y LA LIBERTAD

VI UNA LUZ... Y YA  
MI MENTE SE QUEDÓ EN BLANCO  
ES TODO LO QUE RECUERDO  
SENTÍ MI ALMA VOLAR EN PAZ

Y ME VOY  
LES DIGO ADIOS  
LES DEJO MI ANHELO DE LIBERTAD  
Y MI LUCHA  
POR UN FUTURO MEJOR

ME DESPIDO  
CON HONOR  
CON MUCHO ORGULLO Y CONVICCIÓN  
Y POR SIEMPRE  
LES DEJO MI CORAZÓN...

Y ME VOY  
LES DIGO ADIOS  
LES DEJO MI ANHELO DE LIBERTAD  
Y MI LUCHA  
POR UN FUTURO MEJOR

MATASANOS  
PRACTICANTES  
DEL EMPLASTO FABRICANTES  
HUISANCHINES DEL LUGAR...

ME DESPIDO  
CON HONOR  
CON MUCHO ORGULLO Y CONVICCIÓN  
Y POR SIEMPRE  
LES DEJO MI CORAZÓN...

MATASANOS  
PRACTICANTES  
DEL EMPLASTO FABRICANTES  
HUISANCHINES DEL LUGAR...

# ATRAPADA EN UNA FANTASIA

L y M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

Dm Dm/C

Bbmaj7 A7(♯5) A7 Dm

SIEMPRE QUISE

E/D A/C♯ A

QUE MI VIDA FUERA MÁGICA Y ME IMAGINÉ DENTRO DE LA PE

Dm Bbmaj7

LI CUL A ES TAR Y PO DER BR I LLAR AL FIN SER LA ES TRE LLA

Gm7 A/C♯ A7

PRIN CI PAL DE MOS TRAR ME QUE PUE DO AL CAN ZAR MIS SUE ÑOS SI YO

Dm Dm Dm

VI VO CON PA SIÓN SIEM PRE AS PI RÉ TE NER U NA VI

E/D A/C♯

DA ME TOR MI FU TU RO VER CO MO EN U NA PE

Dm Dm C/E F

LI CU LA DE A MOR NUN CA ME I MA GI NÉ QUE FUE RA U NA FAN TA

A7 Dm

SI A NUN CA NA DIE ES CRI BIÓ E SA HIS TO RIA DE A MOR

Bb A(SUS4) A7 Dm

QUE AN HE LA SA EN MI VI DA SIEM PRE QUI SE

E/D A/C# A

QUE MI VI DA FUE RA MÁ GI CA PE RO NO FUE A SI, EN U NA FAN TA

Dm Dm

SI A YO VI VI

(HABLADO): FANTASIA... ATRAPADA EN UNA FANTASIA...  
PERO ACASO EL AMOR NO SE BASA EN LA FANTASIA...

Dm Dm

# ATRAPADA EN UNA FANTASÍA

L y M: Roberto Estrada

SIEMPRE QUISE QUE  
MI VIDA FUERA MÁGICA  
Y ME IMAGINÉ  
DENTRO DE LA PELÍCULA ESTAR

Y PODER BRILLAR AL FIN  
SER LA ESTRELLA PRINCIPAL  
DEMOSTRARME QUE  
PUEDO ALCANZAR  
MIS SUEÑOS SI YO VIVO CON PASIÓN:

SIEMPRE ASPIRÉ  
TENER UNA VIDA MEJOR  
MI FUTURO VER  
COMO EN UNA PELÍCULA DE AMOR.

NUNCA ME IMAGINÉ  
QUE FUERA UNA FANTASÍA  
NUNCA NADIE ESCRIBIÓ  
ESA HISTORIA DE AMOR  
QUE ANHELABA EN MI VIDA.

SIEMPRE QUISE QUE  
MI VIDA FUERA MÁGICA  
PERO NO FUE ASÍ  
EN UNA FANTASÍA YO VIVÍ.

**(HABLADO):**

FANTASÍA...  
ATRAPADA EN UNA FANTASÍA...  
PERO ¿ACASO EL AMOR NO SE BASA EN LA FANTASÍA?



## VIVIR PARA TI

L y M: Roberto Estrada

NUNCA PODRÁS ENTENDER  
EL VACÍO QUE SIENTO  
LA SOLEDAD QUE ME DA  
CUANDO NO TE TENGO

SUEÑO ESTAR A TU LADO  
EN CADA MOMENTO  
Y CON TU AROMA EMBRIAGARME  
Y FUNDIRME EN TI

VIVIR PARA TI  
MORIR PARA TI  
QUE SEAS LA BRISA,  
EL AIRE, EL FUEGO  
QUE ME HACE VIBRAR

VIVIR PARA TI  
MORIR PARA TI  
Y QUE CADA INSTANTE  
MI SED EN TUS LABIOS  
YO PUEDA SACIAR.



# NO ME LLAMES MADRE

L: ROBERTO ESTRADA  
M: ESTUARDO GALDÁMEZ  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MÍ)

Gm F/G Gm F/G Gm

PO DÉS LLA MAR ME TRIS TE.

D7/F# Gm7/F

ZA PO DÉS LLA MAR ME RE CUEP DO PO DÉS LLA MAR ME CO MO QUIE RAS... PE RO

C/E Ebmaj7 D7 Gm D7/F#

MA DRE NO... YA ES MUY TAR DE. PO DÉS LLA MAR ME FRA CA SO PO DÉS LLA MAR ME DO LO

Gm7/F C/E Ebmaj7 D7

RES PO DÉS LLA MAR ME CO MO QUIE RAS... PE RO MA DRE NO... YA ES MUY TAR DE.

Cm7 F7 Bb Gm Am7(b9)

Y ME DUE LE VER MI FRA CA SO RE FLE JA DO EN TUS O TOS POR QUE ES PE RA BA AL ME

D7 Gm Gm G7 Cm7 F7

NOS VER EN E LLOS EL OL VI DO ME DUE LE NO EN CON TRAR NA DA

Bb Gm Am7(b9) D7 Gm

AL MI RAR TE A LOS O TOS YA QUE NA DA ES PE OR QUE EL VA CI O

Gm Gm Gm

NO ME LLA MES MA DRE YA ES MUY TAR DE.

## NO ME LLAMES MADRE

L: Estuardo Galdamez

M: Roberto Estrada

PODÉS LLAMARME TRISTEZA  
PODÉS LLAMARME RECUERDO  
PODÉS LLAMARME COMO QUIERAS

PERO MADRE NO, YA ES MUY TARDE.

PODÉS LLAMARME FRACASO  
PODÉS LLAMARME DOLORES  
PODÉS LLAMARME COMO QUIERAS

PERO MADRE NO, YA ES MUY TARDE.

Y ME DUELE VER MI FRACASO  
REFLEJADO EN TUS OJOS  
PORQUE ESPERABA AL MENOS  
VER EN ELLOS EL OLVIDO

ME DUELE NO ENCONTRAR NADA  
AL MIRARTE A LOS OJOS  
YA QUE NADA ES PEOR  
QUE EL VACÍO...

NO ME LLAMES MADRE...  
YA ES MUY TARDE.

# ¿QUIÉN SOY YO?

L: ROBERTO ESTRADA  
M: ESTUARDO GALDÁMEZ  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

¿QUIÉN SOY YO? ¿A QUEL NIÑO CON MIE DO AL CAS TI GO?

Am(add2) Am(add2) fmaj7

¿A QUEL TO VEN CON MIE DO A VI VIR? YA NO SÉ NI QUIEN SOY... ¿QUIÉN SOY

Dm7 F

YO? ¿QUIÉN SOY YO? ¿QUIEN POR MIE DO TRAI CIO NA AL A MI GO?

G Am(add2) fmaj7

¿EL HOM BRE QUE SE NIE GA AL A MOR? YA NO SÉ NI QUIEN SOY... ¿QUIÉN SOY

Dm7 F

YO? ¿QUIÉN SOY YO? ¿QUIÉN SOY YO?

G Am(add2) Am(add2)

## ¿QUIEN SOY YO?

L: Estuardo Galdamez

M: Roberto Estrada

¿QUIÉN SOY YO?

¿AQUEL NIÑO CON MIEDO AL CASTIGO?

¿AQUEL JOVEN CON MIEDO A VIVIR?

YA NO SE NI QUIEN SOY... ¿QUIÉN SOY YO?

¿QUIÉN SOY YO?

¿QUIÉN POR MIEDO TRAICIONA AL AMIGO?

¿EL HOMBRE QUE SE NIEGA AL AMOR?

YA NO SE NI QUIEN SOY... ¿QUIÉN SOY YO?

¿QUIÉN SOY YO?

HABLADO:

¿QUIÉN SOY YO?

# FONDO SOLEDAD

M: ROBERTO ESTRADA  
(PARA LA OBRA CLAVE DE MI)

Am(add2) C(add2)

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with whole notes and half notes.

Am(add2) C(add2) Fmaj7

The second system continues the melody in the upper staff. It features a mix of eighth and quarter notes. The lower staff continues with whole notes, ending with a half note chord.

C/E Fmaj7 Fmaj7 C/E Fmaj7

The third system is primarily chordal. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff consists of whole notes for each chord: C/E, Fmaj7, Fmaj7, C/E, and Fmaj7.

Am(add2) C(add2) C(add2)

The fourth system features a more active upper staff with eighth notes and quarter notes. The lower staff provides accompaniment with whole notes and half notes. Chord labels Am(add2), C(add2), and C(add2) are placed above the upper staff.

Am(add2) Fmaj7 C/E Dm7

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff uses whole notes for the chords: Am(add2), Fmaj7, C/E, and Dm7.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Fmaj7, C/E, Dm7, C(add2), Bb7.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: A7(b9), A7, Dm7, Fm7, Bb7(b9), C(add2).

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Em7, Ebm7, Dm7, G7(b9), C(add2), Fmaj7.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Am7, Fmaj7.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C(add2), F/C, C(add2).

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F/C, C(add2).



LA VI DA LLE GO AL FI NAL

1. 2.

C(add2) Fmaj7 C/E C/E

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical phrase. The first measure is marked with a first ending bracket and contains the lyrics 'LA VI DA LLE GO AL'. The second measure is marked with a second ending bracket and contains the lyrics 'FI NAL'. The piano accompaniment features chords C(add2), Fmaj7, and C/E. The melody consists of eighth and quarter notes.

FI NAL LA VI DA LLE GO AL FI NAL

Am C(add2) Fmaj7

Detailed description: This system contains the next two measures. The first measure has the lyrics 'FI NAL' and the piano accompaniment chord Am. The second measure has the lyrics 'LA VI DA LLE GO AL' and the piano accompaniment chord C(add2). The third measure has the lyrics 'FI NAL' and the piano accompaniment chord Fmaj7. The melody continues with eighth and quarter notes.

FI NAL

C/E Am Am Am

Detailed description: This system contains the final two measures. The first measure has the lyrics 'FI NAL' and the piano accompaniment chord C/E. The second measure has the piano accompaniment chord Am. The third and fourth measures also feature the piano accompaniment chord Am. The melody concludes with a final note.



# SÓLO SON MOMENTOS

L y M: Roberto Estrada

SÓLO SON MOMENTOS  
LOS QUE QUEDAN HOY  
NO SÉ SI ES LA REALIDAD  
O SOLO ILUSIÓN... NO LO SÉ

OIGO LA MÚSICA A TRAVÉS  
DE MI VENTANA  
EL TIEMPO SE ACABÓ  
LA VIDA LLEGÓ AL FINAL...

LA VIDA LLEGÓ AL FINAL...  
LA VIDA LLEGÓ AL FINAL...  
LA VIDA LLEGÓ AL FINAL...  
LA VIDA LLEGÓ AL FINAL...